

INICIANDO EL ESTUDIO FOTOGRAFÍCO

VOL. 2 EL EQUIPO

Si vas iniciando y no sabes qué equipo comprar, esta guía te va a servir mucho, recuerda leer la primera parte que está en nuestro blog.

Kit de iluminación Audiotek \$2699

https://articulo.mercadolibre.com.mx/MLM-626179373-kit-fotografico-estudio-profesional-fotografia-set-softbox-_JM?matt_tool=59195566&matt_word=&matt_source=google&matt_campaign_id=11762319066&matt_ad_group_id=112885741343&matt_match_type=&matt_network=g&matt_device=c&matt_creative=483756377998&matt_keyword=&matt_ad_position=&matt_ad_type=pla&matt_merchant_id=115385879&matt_product_id=MLM626179373&matt_product_partition_id=316995369103&matt_target_id=aud-382927026873:pla-316995369103&gclid=CjwKC_AjwlrqHBhByEiwAnLmYUM4cIIgdeEoLAhrYLDcc7p42HHebAL9pLrg7RpDBYrUjFBK1IRpjgRoC_OsQAvD_BwE

Un kit BASTANTE COMPLETO para fotografía de producto ya que esos focos ahorradores son de muy poca potencia, un buen tripié cuesta lo mismo que todo ese kit así que no esperen mucho. Los fondos miden 1.8 de ancho por lo que serían solo para 1 persona. A esos tripiés se los llevará el aire en algún momento ya que son muy delgados, los softboxes y sombrillas están bastante bien por ese precio, un buen softbox cuesta lo que cuesta todo ese kit así que no se recomienda para poner estudio fotográfico de personas, el portafondos solo soporta esas telas, si le quieren meter papel se va a doblar poco a poco con el paso del tiempo así que cuidado.



Quién sí podría hacer retratos con ese kit de iluminación?

Personas que tengan cámara full frame o con muy buena respuesta a isos altos por ejemplo iso 3200 y que casi no se note el ruido (las full frame de arriba de 40k aguantan eso muy fácil) y además que usen lentes luminosos que puedan abrir su diafragma a F2.8. No tienes la cámara de 40k ni el lente luminoso y solo cuentas con tu canon t6 y lente de kit? No te preocupes tú también lo puedes usar solo debes aprender a retocar muy bien y con eso rescatarás las fotos ruidosas.

INICIANDO EL ESTUDIO FOTOGRAFICO

VOL. 2 EL EQUIPO

FLASH RECOMENDADO
GODOX SK300 ó el SK300ii o el SK400

Sus precios van de los \$3100 a \$4800 dependiendo la oferta que te encuentres.



https://articulo.mercadolibre.com.mx/MLM-707419875-godox-sk300ii-profesional-compactos-300ws-estudio-flash-_JM?matt_tool=59195566&matt_word=&matt_source=google&matt_campaign_id=11762319066&matt_ad_group_id=112885741343&matt_match_type=&matt_network=g&matt_device=c&matt_creative=483756377998&matt_keyword=&matt_ad_position=&matt_ad_type=pla&matt_merchant_id=193687210&matt_product_id=MLM707419875&matt_product_partition_id=317943587175&matt_target_id=aud-382927026873;pla-317943587175&gclid=CjwKCAjwlrqHBhByEiwAnLmYUGdbVAqUGYIPBuBfZZWe0I9BNSTDyCqILnvjOfTm8iW_eG8laoX8mRoCvMcQAvD_BwE

Por qué godox? Si no es una marca "confiable" porque es muy barata, un equipo de esa potencia de buena marca por ejemplo el elnichrom elc 125 no lo vas a encontrar en menos de 612USD o 14k en Mx, con eso te compras 3 godox sk300 o sk400 y te sobra dinero. A pesar de que godox no es una marca tan buena resulta muy duradera, a veces tardan en reciclar la potencia pero no tanto y un flash de estos tiene la potencia de unos 10 kits de iluminación como el anterior Audiotek.

Otras marcas recomendadas para iniciar en el estudio fotográfico cuyos flashes sean equivalentes a 150, 200, (para 150 y 200 watts tendrán que tirar en iso 200 o 400 y/o diafragmas 5.6 o menores) 300, 400 watts:

Interfit, Neewer, Alienbees y la anterior Godox. Cualquier modelo funciona muy bien ya dependiendo el presupuesto que quieran invertir. Para los que quieran comprar equipo que casi seguro les va durar unos 25 años o más pueden irse por Elnichrom y Profoto.

Marcas recomendadas para Modificadores (sombrellas, cajas de luz, etc..)

Para todas esas marcas les pueden funcionar los modificadores Godox, Interfit e Impact. Las godox suelen ser las más económicas, solo chequen las monturas de sus flashes, generalmente son montura "S" o bowens (es la misma) o alguna otra pero es raro, casi todos usan esa montura. Lo ideal es comprar el modificador de la marca del flash ya que es lo que el fabricante recomienda para aprovechar al máximo la potencia del flash, pero en términos prácticos todo funciona

INICIANDO EL ESTUDIO FOTOGRAFICO

VOL. 2 EL EQUIPO

Para tripiés (light stands) les recomiendo:
Impact, Avenger y la mejor Manfrotto

Ahora bien para los que quieren trabajar con LUZ CONTINUA (con la que pueden tomar fotos y también grabar video)

Actualmente están saliendo muchas marcas de luz led y se ve que trabajan bien pero no las he podido probar para recomendarlas, por lo que les recomiendo las:

Yongnuo YN-1200 \$4577 en mercado libre (falta comprarle pilas y el cable de corriente que se venden por separado, el cable de corriente cuesta 30 USD, en Mx casi no los venden pero las pilas y cargadores sí)

https://articulo.mercadolibre.com.mx/MLM-701290473-yongnuo-yn1200-pro-led-video-fotografia-5500k-luz-y-_JM?matt_tool=59195566&matt_word=&matt_source=google&matt_campaign_id=11762319066&matt_ad_group_id=112885741343&matt_match_type=&matt_network=g&matt_device=c&matt_creative=483756377998&matt_keyword=&matt_ad_position=&matt_ad_type=pla&matt_merchant_id=281617887&matt_product_id=MLM701290473&matt_product_partition_id=317943587175&matt_target_id=aud-382927026873:pla-317943587175&gclid=CjwKCAjwlrqHBhByEiwAnLmYULUE-byWiZWbldEFv_RUq3gcy3YGWiFr8MQRSZ6I1wzq63b9MuA6kRoCtFUQAvD_BwE



Funciona muy bien, un poco ruidosa si estás grabando sonido con micrófono ambiental puede que llegue a escucharse un poco, tiene luz fría y cálida y se pueden usar las dos temperaturas juntas por si necesitas más potencia, cuenta con control remoto y también la puedes controlar con tu celular, estas luces las he usado en videos empresariales, comerciales y sesiones de retrato en estudio y producto y son muy prácticas porque son muy ligeras comparadas con otras de su misma potencia.

Lo importante de usar Luz LED y no focos ahorradores o focos de tungsteno es que la luz LED es fría (puede ser de temperatura de color fría o cálida, pero la lámpara sigue sin calentarse tanto como otros tipos de focos), no te va quemar los modificadores que le pongas y se calienta el circuito pero siempre incluyen abanicos disipadores de calor que hacen muy poco ruido. Son muy prácticas porque casi todas se pueden usar con pilas recargables lo que te permite trabajar en lugares donde no haya tomas de corriente, muy útil para grabar videos en locación, importante mencionar que funcionan en días muy nublados o en interior, no te va funcionar si la quieres usar en un día soleado al aire libre.

INICIANDO EL ESTUDIO FOTOGRAFICO

VOL. 2 EL EQUIPO

NOTAS IMPORTANTES

Todos queremos invertir poco y de alguna manera sacar el trabajo y es posible pero hay muchos riesgos y si quieres ser profesional a veces puedes evitarte muchos riesgos por lo tanto:

NO QUIERAS EMPEZAR UN ESTUDIO FOTOGRAFICO USANDO FLASHES DE MANO. Incluso hay gente que dice saber de fotografía y da cursos y hace "sesiones de retrato usando flashes de mano"



RAZONES:

1.- Tienen muy poca potencia y te obligan a subir el ISO A 800 o más y utilizar diafragmas como F3.5 o F1.8 algo que es muy extraño utilizar en retratos ya que la profundidad de campo se pierde y se ve mal que algunas partes del cuerpo puedan salir desenfocadas. Son muy útiles cuando trabajamos con productos pequeños, pero no con personas.

2.- Como no tienen tanta potencia intentas utilizarlos al máximo, es lo peor que le puedes hacer a un flash de mano ya que casi seguro lo vas a quemar, algunos de gama media y alta tienen sistemas de protección y lo que hacen es que se apagan unos 5 minutos y luego vuelven a prender, no hay necesidad de esto si lo podemos evitar con un buen estrobo que nos cuesta un poquito más que lo que cuesta ese flash portátil.

3.- El equipo de estudio es para dejarlo en el estudio y casi siempre se deja armado con sus modificadores, el flash de mano es para llevarlo a otros lugares, por eso es portátil, puede funcionar como una luz principal pero casi siempre funciona más como luz de relleno o recorte, si no cuidamos el equipo vamos a tener que estar comprando constantemente.

4.- PERO HAY FLASHES DE 400 WATTS DE POTENCIA QUE SON PORTÁTILES. Claro y se pueden usar en el estudio, pero volvemos a lo mismo, hay que intentar ser ordenados y tener un equipo que sea para transportarlo "digamos que ese sería el equipo de uso rudo" y otro equipo que siempre esté en el estudio, nos va a durar muchos años más un flash que siempre está en el estudio que uno que está en locación, aunque llevemos asistentes a veces el aire es muy fuerte y te sorprende y te tumba con todo el equipo, hay que estar siempre adelantados a lo peor para resolverlo antes de que pueda pasar. Si vas iniciando puedes comprar un flash de mano y uno de estudio, eso será más que suficiente y principalmente sin correr riesgos.

INICIANDO EL ESTUDIO FOTOGRAFICO

VOL. 2 EL EQUIPO

No todas las fotos necesitan flash



**PROYECTO PERSONAL
EN LOCACIÓN
1 FLASH
SOMBRILLA DE 120CM**



**RAYADOS
ESTUDIO
4 FLASHES
2 STRIPBOX DE 30CM X 165CM
1 OCTABOX DE 120CM
1 PARABÓLICA DE 180CM**



**LUZ NATURAL
EN LOCACIÓN**